

→ Lire un texte biblique comme un chemin d'unification intérieure

ACCUEIL ET INTRODUCTION

PRÉSUPPOSÉS DE LA DÉMARCHE

1. **La Réalité est Une.** La séparation entre la Source, l'individu et le monde est une illusion.
2. **Les textes bibliques parlent de nous.** Chaque personnage, lieu ou symbole représente une **part de notre intériorité** ou une **voix intérieure**.
3. **Notre intériorité est habitée de parts** souvent contradictoires. Le texte est comme un miroir intérieur : il peut aider à **repérer ces parts en nous**, à les accueillir, à les unifier.
4. **Le texte nous guide vers l'unité**, vers l'expérience du **Je-suis**, vers un regard unifié et aimant sur ce qui nous habite.

IMMERSION DANS LE TEXTE

- Lecture lente
- Méditation guidée personnelle
- Échos et résonances – ensemble

INTERPRÉTATION NON-DUELLE

- Interprétation
- Pratique intérieure

2^{ÈME} LECTURE

- Relecture lente du texte

QUESTION FINALE / INTÉGRATION

Comment vais-je incarner cela dans ma vie ?

Quelle intention, quelle attitude, quel regard puis-je cultiver ?

PARABOLE DU GÉRANT QUI CHOISIT L'ESSENTIEL – LUC 16, 1-13

¹ Yeshoua disait aussi à ses disciples : « Un homme riche avait un intendant, et on lui dénonça celui-ci comme dispersant ses biens. ² Il l'appela et lui dit : "Qu'est-ce que j'entends dire de toi ? Rends les comptes de ta gestion, car tu ne pourras plus être intendant." ³ L'intendant se dit en lui-même : « Que vais-je faire, puisque mon maître me retire la gestion ? Creuser, je n'en ai pas la force ; mendier, j'en ai honte. ⁴ Je sais ce que je vais faire, pour que, quand je serai démis, on m'accueille dans leurs maisons. » ⁵ Il fit venir un par un les débiteurs de son maître et dit au premier : « Combien dois-tu à mon maître ? » ⁶ Il répondit : « Cent mesures d'huile. » Il lui dit : « Prends ton billet, assieds-toi vite et écris cinquante. » ⁷ Puis il dit à un autre : « Et toi, combien dois-tu ? » Il répondit : « Cent mesures de blé. » Il lui dit : « Prends ton billet et écris quatre-vingts. » ⁸ Le maître loua l'intendant injuste, parce qu'il avait agi avec intelligence pratique ; car les enfants de ce temps sont plus avisés envers leur génération que les enfants de la lumière. ⁹ Et moi, je vous dis : Faites-vous des ami-e-s à partir du mammon de l'injustice, afin que, quand il viendra à manquer, ils vous accueillent dans les demeures (*tentes*) éternelles.

¹⁰ Qui est fidèle dans le très peu est fidèle aussi dans le beaucoup, et qui est injuste dans le très peu est injuste aussi dans le beaucoup.

¹¹ Si donc vous n'avez pas été fidèles dans le mammon injuste, qui vous confiera le vrai ?

¹² Et si vous n'avez pas été fidèles dans ce qui est à autrui, qui vous donnera ce qui est à vous ?

¹³ Aucun·e domestique ne peut servir deux maîtres ; car il haïra l'un et aimera l'autre, ou bien il s'attachera à l'un et méprisera l'autre. Vous ne pouvez pas servir l'Essentiel et le mammon.

Quelques remarques sur le grec original

Intendant/gérant (oikonomos). Le grec parle du « gestionnaire de maison » et de « rendre le logos de la gestion », ce qui peut vouloir dire rendre des comptes autant que dire la vérité de sa manière d'agir.

Le maître loua (v. 8). « Ho kyrios » peut désigner le maître de la parabole ou le Seigneur narrateur, d'où l'ambiguïté ; le sens porte sur la vivacité mise au service de la relation.

Intelligence pratique (phronimōs). Il s'agit d'« intelligence pragmatique » plus que de ruse cynique, ce qui évite une lecture strictement morale.

Mammon de l'injustice. Génitif ambigu ; avec ἐκ (« à partir de ») l'appel est de convertir l'avoir conditionné en « justice » de l'amitié et du lien vivant.

« Quand il viendra à manquer » (ekleipē). Le sujet peut être le mammon qui s'épuise ou nous qui venons à manquer ; les deux lectures renforcent la pointe du verset.

« Demeures éternelles » (skēnas aiōnious). Le terme évoque littéralement des tentes, donc un abri de Présence plus qu'une propriété fixe.

ÉCHOS ET RÉSONANCES

- Ce qui a résonné en moi...
- Une part de moi que j'ai reconnue...
- Ce que ce texte m'a fait toucher, voir ou traverser...

QUESTIONS

- Quels sont les personnages, lieux, symboles du texte ?

- Quelles parts de moi chacun représente-t-ils ?
- Quels mouvements intérieurs sont en jeu ?
- Est-ce que je reconnais ce processus en moi ?
- Quel retournement intérieur ce texte propose-t-il ?
- Quelle voix du Je-suis s'y laisse entendre ?