



Eglise
protestante
de Genève

JOURNÉE DECOUVERTE DE REPERTOIRE

« RÉSERVÉE AUX MUSICIEN-NE-S
CHANTEUR-EUSE-S »

SAMEDI 18 NOVEMBRE

DE 10H A 17H AU TEMPLE DE ST-GERVAIS

REPAS CANADIEN LORS DE LA PAUSE DE MIDI



**AVEC MANUEL COLEY,
MUSICIEN PÉDAGOGUE,
CHEF DE CHOEUR &
COMPOSITEUR POUR
CHOEUR**

Inscription avant le 11 novembre
auprès de Georgette Gribi
(georgette.gribi@protestant.ch).
Prix : journée offerte par la
Compagnie des pasteur-e-s,
diacres et chargé-e-s de
ministères de Genève.



Manuel Coley a consacré la majeure partie de sa vie professionnelle au développement des pratiques vocales collectives ainsi qu'à la réflexion et l'expérimentation pédagogique auprès des enfants. Depuis 1998 il développe parallèlement à son métier de chef de chœur/enseignant, une activité de compositeur qui l'a conduit à collaborer, par le biais de commandes, avec différentes centres d'enseignement et de développement de la musique chorale. Il est régulièrement invité dans différentes structures culturelles pour la réalisation de projets artistiques liés aux pratiques vocales collectives (compositions, stages d'improvisation et /ou de composition, stages de direction de chœur).

En 2015, changement de cap radical : il devient indépendant pour consacrer désormais tout son temps à la pratique et la transmission du chant sacré d'occident envisagé comme une méditation chantée - enrichie par la pratique du qi gong et la méditation silencieuse issue de la tradition zen. En effet, parallèlement à ses activités de musicien, sa recherche l'avait conduit très tôt à s'intéresser tout d'abord à la spiritualité orientale - spécifiquement au bouddhisme zen. C'est au cœur d'une retraite dans un monastère au Japon qu'il avait pris conscience de son appartenance à la culture judéo-chrétienne. De retour en France, il entre progressivement en contact avec les différentes familles chrétiennes ainsi qu'avec la tradition hébraïque. La rencontre puis la collaboration avec Jean Yves Leloup, ainsi que la pratique du chant grégorien au monastère de Ligugé avec François Cassingena Trévedy ont donné une nouvelle direction à sa recherche.

Il anime désormais presque exclusivement des retraites spirituelles de « chant et silence » à la Maison bleu ciel à Genève, au monastère orthodoxe de St-Michel du Var ou dans quelques autres lieux de spiritualité en Suisse, en Belgique et en France.

Durant ces dernières années, il a composé tout un répertoire spécifique de chants méditatifs polyphoniques sur des textes bibliques mais aussi de Jean-Yves Leloup, d'Henri Meschonnic, de François Cassingena Trévedy, de François d'Assise ou Hildegarde de Bingen. Son écriture musicale se veut avant tout au service du texte et d'une vocalité naturelle. Elle est minimaliste pour permettre la méditation/manducation de la parole chantée, sans aucun souci de virtuosité. Elle s'inspire de la modalité grégorienne et des musiques de traditions orales qui laissent une grande place à la variation.

C'est ce répertoire qu'il vous propose de découvrir durant cette journée réservée aux musicien-ne-s chanteur-euse-s.

Un cahier de partitions sera remis à chaque participant-e.