

Choeur bleu ciel

*Chanter pour faire silence,
faire silence pour chanter.*

Groupe annuel d'approfondissement de
l'intériorité par le chant - à Genève.

Avec **Manuel Coley**, musicien pédagogue,
chef de chœur et compositeur.

- **Week-end introductif :**
7 au 9 janvier 2022 à Genève
- **Un samedi par mois:** 26 février, 26
mars, 16 avril, 14 mai, 18 juin 2022
et 4 samedis en automne 2022 à fixer.
- **Retraite d'été :** 22 au 25 août 2022

Ce programme fait un tout.



Eglise
protestante
de Genève

.....
www.maisonbleuciel.ch

Destiné à

toute personne ayant, si possible, une expérience chorale et prête à s'engager sur l'ensemble des dates indiquées.

Contenu

Cheminer ensemble par le chant collectif et la polyphonie comme voie d'accès à la Source, à la Présence. Le chant comme moyen de libérer, de désensabler cette Source pour devenir présent-e à la Présence.

Une attention particulière est portée à la méditation des textes pour « dire » au mieux ce que l'on chante.

Tenir ensemble les exigences artistiques et techniques d'un chœur d'une part et l'aspiration collective à la philocalie (manifestation de la Présence par la Beauté) de l'autre.

Inscription

sur www.maisonbleuciel.ch/choeur-bleu-ciel

Participation aux frais

Animation du chœur : CHF 1'200.- par année (payable en plusieurs tranches. Réductions possibles sur demande).
+ Frais de pension de la retraite d'août 2022 en sus.



Manuel COLEY

Manuel Coley est musicien pédagogue, chef de chœur et compositeur pour chœur. Il a consacré la majeure partie de sa vie professionnelle au développement des pratiques vocales collectives ainsi qu'à la réflexion et l'expérimentation pédagogique auprès des enfants. (<https://manuelcoley.jimdo.com>)

Parallèlement à ces activités de musicien, très sensible aux questions existentielles fondamentales, sa recherche l'a conduit très tôt à s'intéresser, tout d'abord à la spiritualité orientale, spécifiquement au bouddhisme zen, qui l'a amené jusqu'au monastère du Ryutakyji au Japon. C'est au cœur d'une retraite dans ce monastère qu'il prend conscience de son appartenance à la culture judéo-chrétienne. De retour en France, la rencontre puis la collaboration avec Jean Yves Leloup donneront une nouvelle direction à sa recherche. Aujourd'hui il consacre la majeure partie de son activité à la pratique et la transmission du chant sacré d'occident envisagé comme une méditation chantée enrichie par la pratique du qi gong et la méditation silencieuse issue de la tradition zen.